



éditorial

L'évolution des technologies, des modes de production et de la demande sociale conduit à un renouvellement rapide de l'offre de biens et de services et fréquemment à une obsolescence des savoir-faire.

Le programme Equal, élaboré en 2000, a encouragé l'innovation et la coopération européenne pour l'adaptation des entreprises et des salariés, dans un domaine insuffisamment exploré, « le redéploiement économique de savoir-faire traditionnels relevant du patrimoine professionnel... et la valorisation des territoires à partir de ces savoir-faire traditionnels pour sauvegarder des emplois ou en créer... ».

En Ile-de-France, des méthodes de repérage des savoir-faire, d'élaboration de référentiels métiers, de création d'activité et de mobilité européenne pour la formation des demandeurs d'emploi, de salariés et de chefs d'entreprise ont été développées et expérimentées par plus de vingt acteurs réunis dans sept projets. Ces démarches doivent être portées à la connaissance des professionnels de l'emploi, de la formation et du développement local afin de tirer parti des niches d'emploi mobilisant des savoir-faire traditionnels dans des secteurs tels que le bâtiment, le tourisme ou encore l'artisanat d'art.

Yves CALVEZ

Directeur régional du travail, de l'emploi
et de la formation professionnelle d'IDF

...]

Le point sur :

La valorisation du patrimoine

“

Tirer parti du vivier
d'emplois dans les métiers
du patrimoine.”

En Ile-de-France, l'appel à projets Equal sur « le redéploiement économique de savoir-faire traditionnels relevant du patrimoine professionnel... » a permis la réalisation de sept projets, principalement dans des secteurs d'activité

du bâtiment, de l'architecture et de l'artisanat d'art.

Un large réseau d'acteurs, organismes professionnels, organismes de formation, collectivités, associations... ont conduit des projets comprenant de nombreuses



actions, parmi lesquelles la valorisation des savoir-faire pour le développement de l'activité et l'emploi a été cruciale.

Pour attirer des jeunes et des femmes et retenir des salariés dans les secteurs du bâtiment et de l'artisanat, les projets « Patrimoine ancien, Acteurs nouveaux » coordonné par l'ARVHA et « RARETE » porté par l'Assemblée permanente des chambres des métiers (APCM) et ses partenaires, notamment la Société d'encouragement des métiers d'Art (SEMA), ont travaillé avec les intermédiaires de l'emploi, tels que l'ANPE, afin de mieux faire connaître ces métiers et la richesse des savoir-faire qu'ils véhiculent. Ils ont ensuite facilité la mise en place de parcours de formation et d'insertion dans ces métiers, notamment avec la création de la Licence professionnelle « Création d'entreprise dans les métiers d'art », par la SEMA et l'Université de Marne-la-Vallée

Des métiers riches et évolutifs

La majorité de ces métiers, bien que liés au patrimoine bâti ou artisanal, n'échappent pas aux mutations dues à l'évolution des techniques, à l'ouverture européenne et à la contrainte environnementale. Les entreprises et les salariés doivent s'adapter à ces évolutions. Les nouvelles formes d'activité nécessitent d'être mieux analysées, les savoir-faire qu'ils mobilisent référencés et les formations adaptées, en tirant parti des possibilités offertes par la loi sur la formation tout au long de la vie adoptée en 2004. L'Association régionale emploi formation AREF BTP Région Parisienne a ainsi développé de nouveaux parcours de formation pour les métiers de la taille de pierre, de la peinture, de l'encadrement de chantier pour la réhabilitation de bâtiment anciens. Ces formations intègrent dorénavant des modules théoriques ou des

mettes en situation de plusieurs semaines dans des pays de l'Union européenne, par exemple l'Allemagne pour la conduite de chantiers ou l'Italie pour les techniques de peinture.

Enfin, avec le projet « Savoir-faire, patrimoine et développement », piloté par la communauté d'agglomération de Plaine Commune sur le territoire de Seine-Saint-Denis, la démarche a consisté à repérer les savoir-faire portés par la diversité des habitants, identifier le patrimoine archéologique, architectural, artisanal et culturel du territoire et à développer de nouvelles activités articulant passé et présent dans les domaines de l'artisanat, du tourisme et de la culture. Ainsi, forte de son histoire, ces activités concourent à la promotion d'une identité territoriale renouvelée.

Idriss Kathrada

Assistance technique Equal en IdF



Dans les territoires :

Territoire et Patrimoine, pour une économie partagée

S'appuyer sur les richesses des territoires, patrimoines et cultures de Seine-Saint-Denis pour développer de l'activité et l'emploi.

A l'origine de cette démarche, l'Unité d'archéologie de la Ville de Saint-Denis, qui sensibilisait la population à son patrimoine

archéologique, avait la volonté de le faire revivre en travaillant avec des artisans afin d'éditer des objets dérivés des fouilles.

Un premier projet Equal « Savoir-faire, Patrimoine et Développement » a élargi le partenariat pour faire de ce patrimoine un facteur de création d'activités. De la

sensibilisation et l'édition d'objets, nous sommes passés à une démarche de développement local par le repérage de savoir-faire présents sur la communauté d'agglomération, leur formation, la production par ces personnes et la commercialisation.

Devant cette dynamique et ses opportunités en termes d'image, de mobilisation de la population et de développement économique et touristique, un second projet Equal « Territoire et Patrimoines, pour une économie partagée », porté par



Plaine Commune a vu le jour afin de pérenniser cette démarche, asseoir le marché des objets dérivés, élargir le projet à d'autres savoir-faire et d'autres objets artisanaux et de l'ancrer sur l'ensemble de la Communauté d'agglomération.

Plusieurs activités de ce projet sont développées avec d'autres organismes européens : échanges avec deux structures de formation italiennes du Friul sur les méthodes respectives de repérage des compétences des personnes ; repérage de savoir-faire disparus en Europe ; repérage en Europe de démarches de valorisation du patrimoine liées à une démarche de développement économique et du tourisme.

Economie sociale et solidaire

Progressivement, ce projet participe, accompagne ou favorise le développement de nouveaux partenariats de valorisation du territoire par une économie sociale et solidaire du patrimoine. Elle apporte un regard lié à l'économie du lien, à la participation des habitants et à la valorisation du patrimoine vivant.

Le réseau des professionnels des métiers de l'art, de l'objet et de la création se formalise progressivement autour de la création d'un Système Productif local avec notamment la mise en place d'espace d'exposition et de vente dans le centre ville de Saint-Denis...

www.plaine-commune.com/page/p-394/

Véronique Poupard

Responsable projet, Plaine Commune

....]

De l'idée à la pratique :

Les métiers du bâtiment au féminin

Attirer les jeunes et les femmes vers les métiers de la réhabilitation et du patrimoine n'est pas une chose facile.

C'est pourtant le pari que se sont donnés les membres du partenariat conduit par l'ARVHA avec la Capeb Ile-de-France, l'Union rempart, Atagrif et Artemisia, dans le cadre du projet « Valorisation des métiers et des savoir faire dans le patrimoine bâti ».

En effet, si moins de 9% de femmes exercent dans ces métiers et seulement 1% se retrouvent sur les chantiers, malgré l'amélioration des conditions de travail et la réduction de la pénibilité, c'est bien qu'il existe un réel blocage pour accéder à ces filières du côté des femmes.

Or, il y a plus de 80 000 emplois créés dans ce secteur chaque année et la moitié des postes restent non pourvus.

Une gamme complète d'outils

Nous avons visé en priorité les responsables de l'orientation et les organisations pour les doter d'outils afin qu'ils puissent mieux informer les jeunes et les femmes sur les carrières dans ce secteur.

Une gamme d'outils de sensibilisation a été conçue : une exposition produite en 10 exemplaires circule sur les lieux de formation et d'information de la région Ile-de-France, un site web qui présente en détail les métiers, les carrières et les formations

à suivre pour y accéder. En plus de cette exposition itinérante nous avons produit des films sur les métiers du bâtiment et un site internet, ainsi que la mise à disposition de ces ressources sur un CD-ROM.

Ce kit d'information est disponible pour toute structure. Publications, vidéos, expositions itinérantes, CD-ROM... vont de pair avec des témoignages de professionnels pour donner une vision concrète des atouts et des débouchés, ainsi que du plaisir de la réalisation d'un ouvrage par des artisans. Nous proposons soit une présentation thématique, soit globale de tous les métiers du bâtiment et leurs débouchés.

De nombreuses interventions ont été programmées pour informer les femmes de ces opportunités, l'action la plus emblématique ayant eu lieu lors du salon du patrimoine.

Des actions communes ont été menées avec des partenaires de la ville d'Athènes pour découvrir de métiers de la taille de pierre sur le chantier du Parthénon ou sur les métiers de la construction des voûtes en terre ou des enduits traditionnels. Un ouvrage a été réalisé en commun sur ces techniques traditionnelles.

www.arvha.asso.fr

Catherine GUYOT, Présidente de l'ARVHA

....]

Parole d'acteur :

Georges SIMON, en charge des programmes IRILL à la DRTEFP d'Ile-de-France

L'accès des femmes aux métiers du bâtiment

L'objet du projet «Patrimoine ancien, Acteurs nouveaux» est de contribuer, au niveau européen, à la diversification professionnelle et à l'égalité des chances dans le champ de la réhabilitation du patrimoine (immobilier) de l'Europe

L'ARVHA et ses partenaires espagnols (la Maison de la Femme, le Centre National de Formation aux Métiers du Bâtiment, le Conseil Régional de l'Andalousie) s'appliquent à comparer les politiques de formation aux métiers du bâtiment en direction des jeunes et des femmes.

> Dans quel cadre ce projet s'est-il inscrit dans le programme Equal

L'accès des femmes aux métiers du bâtiment s'inscrit dans le cadre de la politique globale du gouvernement français en faveur de l'égalité des chances entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes dans le système éducatif.

L'Union européenne s'emploie activement à éliminer les discriminations dans tous les domaines et promouvoir l'égalité entre les femmes et les hommes. Elle sert de levier aux Etats membres pour que cette marche vers l'égalité des droits et la parité des chances progressent. Le projet «Patrimoine ancien, Acteurs nouveaux» en est le meilleur témoignage.

> Quels ont été les principaux axes d'intervention dans ce projet ?

Une féminisation durable dans le BTP s'inscrit dans une démarche d'ensemble qui s'appuie à la fois sur une évolution des représentations sociales qui suppose la mobilisation d'un grand nombre d'acteurs, et sur une transformation des politiques de recrutement des entreprises et des modes de gestion des personnels.

Les actions sont classées en trois groupes : les études, les actions de formation/insertion, les actions de sensibilisation/communication

> Comment tirez-vous parti de l'expérience d'EQUAL dans votre activité ?

Les premiers enseignements mis en évidence montrent que la question de la féminisation pose celle plus large des politiques d'orientation des jeunes et du fonctionnement du marché du travail.

En ce qui concerne le BTP, une féminisation durable s'inscrit dans une démarche d'ensemble qui s'appuie à la fois, sur une évolution des représentations sociales par définition lente et qui suppose la mobilisation d'un grand nombre d'acteurs, une transformation des politiques de recrutement des entreprises et des modes de gestion des personnels. L'image du secteur et les conditions d'exercice des métiers sont en jeu, des transformations déjà engagées pourraient s'accroître en privilégiant des notions de services de nature à modifier les caractéristiques des emplois.

Le rôle des entreprises est primordial dans une période portée par la croissance, autorisant sans doute des investissements d'ordre structurel de repositionnement des femmes dans des secteurs masculins. Il faudrait, côté BTP, qu'une prise de conscience éclairée, fondée sur de réelles opportunités économiques, puisse émerger.

L'Union européenne, qui fait de l'égalité entre les femmes et les hommes l'un des axes prioritaires des politiques de l'emploi des Etats membres, nous engage à poursuivre dans cette voie. Des fonds structurels européens seront d'ailleurs mobilisés pour financer les actions engagées en ce sens au niveau national et régional.

BREF

Evènements :

Dans le cadre de l'année européenne pour le dialogue inter-culturel, des évènements sont programmés dans toutes les régions européennes. Parmi les actions programmées en Ile-de-France, une série d'évènements est prévue du 9 mai au 7 juin 2008 dans le cadre du Printemps de Paris « Festival de la création indépendante en Ile-de-France et en Europe de l'est ».

www.interculturaldialogue2008.eu

Ressources :

Le site d'informations sur les métiers d'art a été mis en place dans le cadre du projet "Rareté" piloté par la Société d'Encouragement des Métiers d'Art (SEMA). Vous y trouverez le répertoire des entreprises et la liste des métiers d'art en Ile-de-France.

www.metiersrares.com

Perspectives :

L'Europe investit dans la culture : Le programme Culture de l'UE soutient des initiatives pour célébrer la diversité culturelle de l'Europe et pour partager l'héritage culturel commun à travers des projets de coopération entre les acteurs culturels. Les industries culturelles sont également considérées comme un catalyseur pour la créativité dans le cadre de la stratégie de Lisbonne pour la croissance et l'emploi en Europe.

> Pour en savoir plus

La Lettre d'information Equal Ile-de-France est une publication de la Direction Régionale du Travail, de l'Emploi et de la Formation Professionnelle d'Ile-de-France - 66, rue de Mouzaïa - 75019 PARIS - Tél.: 01 44 84 25 62

Responsable de publication : Yves Calvez

Coordination : Novasirhe

La reproduction d'article à des fins non-commerciales est autorisée moyennant mention de la source.

ISSN en cours. Les articles n'engagent que leurs auteurs et ne sauraient engager la responsabilité du Directeur de la publication.

CONCEPTION  AGENCEZZB.COM